



Opera Academy Zurich

Meisterkurs Gesang

Masterclasses | Opera Academy 2024



12. - 15. Juni 2024
Meisterkurs für
Sologesang bei
Prof. Krisztina Laki

Datum

Mittwoch 12. Juni - Samstag 15. Juni 2024

Inhalt

Einzelunterricht à 60 Minuten
Gesangunterricht, Schwerpunkt Technik und Interpretation mit Prof. Laki, welche auf eine langjährige internationale Karriere als Opernsängerin zurückblicken kann. Viele berühmte Schüler kamen aus ihrer Gesangsschmiede.
Arienbegleitung durch Pianisten.
Zuhören: Nach Absprache mit Sänger und Leitung

Kosten

150 Fr. pro 60 Minuten
155 Euro pro 60 Minuten
inkl. Klavierbegleitung, Raummiete, Getränke, Snacks

Zuhören: 15 Fr. pro Std.

Kursort: Opernatelier Rosengarten Zürich

Das Opernatelier Rosengarten liegt zentral in Zürich und ist mit den öffentlichen Verkehrsmittel gut erreichbar.



Adresse: Bucheggstrasse 4, 8057 Zürich

Das Opernatelier ist ein charmanter Übungsraum für Musiker, welcher der Opera Academy angegliedert ist. Er kann auch stundenweise gemietet werden. Siehe Webseite.

Meisterkurs für Sologesang mit Prof. Krisztina Laki

Kursleitung Krisztina Laki

Prof. Krisztina Laki, geb. in Ungarn, erhielt ihre Ausbildung bei József Réti in Budapest. Erste Engagements führten sie nach Bern und an die Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, wo sie bereits mit viel beachteten Erfolgen als lyrischer Koloratursopran (erstes Fach,) in den Rollen Gilda, Sophie, Norina und nicht zuletzt als Königin der Nacht, Blondchen, Susanne und Zerlina, begeisterten konnte. Es folgten Gastspiele an die Mailänder Scala unter der Regie von Giorgio Strehler als Blondchen und von 1980 bis 1989 ein Gastvertrag mit der Oper der Stadt Köln. Krisztina Lakis dortige langjährige Zusammenarbeit u. a. mit Sir John Pritchard, Marek Janowski, Michael Hampe, Jean-Pierre Ponnelle, Plácido Domingo, Kiri Te Kanawa oder Ruggero



Raimondi, boten ihr einen wahrhaft idealen Nährboden für ihre weitere künstlerische Entfaltung. Sie verkörperte neben ihren zuvor schon genannten umjubelten Partien nun auch die Carolina in Cimarosas „Il matrimonio segreto“, Verdis Oscar, Adele, Marzeline und zu ihrer Sophie gesellte sich auch die Zdenka aus Arabella. Weitere Gastspiele führten sie an zahlreiche bedeutende Spielstätten, so z.B. an die Opernhäuser von Hamburg, Berlin, München, Paris, Wien, Bonn, Barcelona, Hong Kong, aber auch zum Glyndebourne Opernfestival und nach Salzburg. Sie war weltweit gern gesehener Gast und unter der Leitung von hervorragenden Dirigenten wie Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, Nikolaus Harnoncourt oder Bernhard Haitink erntete sie große Erfolge. Regisseure wie Otto Schenk und Juri Ljubimov

waren für sie gleichermaßen prägend wie die gemeinsame Arbeit mit Kollegen/innen, zu denen u. a. James King, Theo Adam, Hermann Prey, Gundula Janowitz oder Brigitte Fassbaender zu zählen sind. Besonders erwähnenswert ist des weiteren ihr Gastvertrag am Staatstheater Stuttgart 1986 -1991. Neben anderen Rollen wurde dort ihre Interpretation der Lady Harriet in Flotows „Martha“ unter der Regie von Loriot gefeiert. Außer den insgesamt über 40 Opernpremierern war Krisztina Laki auch als Konzertsängerin gefragt. Ihr Repertoire reichte von Bach über Mozart, Haydn, Mendelssohn und Mahler bis Britten – um nur einige Komponisten zu nennen. Nicht zuletzt dank der inspirierenden Unterstützung durch die bedeutendsten Orchester, geleitet durch Kapellmeister unter denen Namen wie Carlo Maria Giulini, Helmut Rilling und Sir Neville Marriner zu finden sind, errang sie in vielen Metropolen Europas und der ganzen Welt als Konzertinterpretin großes Ansehen. Zahlreiche Liederabende zeugen auch auf dem Gebiet der Kammermusik von ihrer großen Erfahrung. Hinzu kommen mehr als 50 Einspielungen mit namhaften Dirigenten. Große Aufmerksamkeit erregten dabei auch ihre Interpretationen unbekannter Meisterwerke u.a. von Salieri und Komponistinnen der Klassik und Romantik. 2001 hat Krisztina Laki ihre aktive Opern-, Konzert- und Liedgesangstätigkeiten beendet. Ab diesem Zeitpunkt widmet Sie sich der Berufung, ihre Kenntnisse und Erfahrungen im Fach Gesang in viel beachteten internationalen Meisterkursen, als Jurymitglied bedeutender internationaler Musikwettbewerbe, in Workshops und Präsentationen bei Gesangspädagogenkongressen, als Expertin bei Konzertdiplomprüfungen und Solistendiplomprüfungen, und an verschiedenen Hochschulen und Fachhochschulen als Professorin/Dozentin der nächsten Gesangskünstlergeneration weiterzugeben. Sie war Dozentin an dem Richard Strauss Konservatorium und an der Hochschule München, über zehn Jahre bei den Wiener Meisterkursen und ist gemeinsam mit Prof. Thomas Mohr Professorin an der Hochschule für Künste Bremen. Ihre Meisterkurse führten sie unter anderem neben Deutschland, Österreich, Ungarn, der Schweiz, Italien und Spanien, auch nach Japan. Auszeichnung: Am 6.9.2011 erhielt Prof. Krisztina Laki, als höchste Auszeichnung, das Ritterkreuz des Verdienstordens der Republik Ungarn durch den

Meisterkurs für Sologesang mit Prof. Krisztina Laki

Ungarischen Staatspräsidenten Pál Schmitt.
Begründung: "Für die Pflege und ihrem Beitrag zur Entwicklung der ungarischen Musikkultur, zur Bekräftigung ihrer internationalen Anerkennung und als Wertschätzung ihrer herausragenden, jahrzehntelangen künstlerischen, wie pädagogischen Arbeit." 2011 wurde Krisztina Laki auf Antrag der Hochschule für Künste Bremen die akademische Bezeichnung "Professorin" verliehen. Mit Entschließung vom 23. August 2001 wurde ihr durch den Bundespräsidenten der Republik Österreich das Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst verliehen.

Kurssprache

Deutsch, ungarisch

Anmeldung

bei Opera Academy Zurich, Susanne Mathys
E-Mail: info@opera-academy-zurich.ch
oder 079 234 32 31 (whatsapp)

Stornierung

Bis 8 Wochen vor dem Kurs können Sie kostenfrei stornieren. Danach ist der gebuchte Kurs kostenpflichtig. Im Krankheitsfall erhalten Sie 50% Kostenrückerstattung, wenn ein ärztliches Attest vorliegt.

Kurszertifikat

Die Teilnehmer erhalten von der Akademie und der Kursleiterin Prof. Krisztina Laki ab 4 besuchten Unterrichtseinheiten ein Zertifikat.

Anreise und Unterkunft

Mit den öffentlichen Verkehrsmitteln ab Hauptbahnhof Zürich, Tram 11 bis Bucheggplatz, ca. 500 m zu Fuß, vom Bahnhof Hardbrücke Zürich, Bus 32 bis Rosengartenstrasse ca. 400 m Fußweg.

Mit dem Auto: Es gibt einen privaten Parkplatz zur Nutzung (Sperrpfeile). Den Schlüssel erhalten Sie im Atelier. Kosten Fr. 5.-/ Stunde.

Öffentliche Parkplätze in den Straßen der Nachbarschaft (Blaue Zone). Parkhaus Coop Wipkingen, Scheffelstrasse, Zürich-Wipkingen, ca. 250 m zu Fuss.

Die Unterkunft liegen in der Verantwortung der Teilnehmer. Gerne helfen wir Ihnen bei der Organisation einer Unterkunft.

Versicherung

einschließlich der Annullationskostenversicherung, liegt in der Verantwortung der Teilnehmer.

Anmeldeschluss

01. Juni 2024

Anmeldung:

Name:

Vorname:

Adresse:

PLZ/Ort:

E-Mail:

Telefonnummer:

Stimmelage, (bitte ankreuzen):

Sopran

Mezzosopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass